

# У юности — столетья впереди

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

В. КЕВОРКОВ

Слова Ф. АЛИЕВОЙ

Перевод с аварского В. Туркина

Энергично

нар

mf *cresc.*

Б

Б

Н  
Б

Detailed description: This block shows the beginning of the piano introduction. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff has a bass clef. The music features a series of triplets in both hands. The first triplet in the left hand is marked 'mf' and the first triplet in the right hand is marked 'cresc.'. Chords are indicated as 'Б' (B-flat) and 'Н/Б' (B-flat).

Сm7  
Б

F7

Сm7

F7

mf

я-

М

sf

7

Б

7

Сm

Сg

мо- ло- дость.

я- серд- це ком- со- мо- ла.

Под-

М

7

Еb

Б

- власт- ны мне и

глу- би- на, и

высь.

Б

Б

См Gm

Два кор-не-вых на-ча-ла — Серп и Мо-лот — от

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass clef. The first measure has a chord of C minor (См) and the second has G minor (Gm). The lyrics are 'Два кор-не-вых на-ча-ла — Серп и Мо-лот — от'.

A7 D7 *Привет*

мо-ло-до-сти ми-ра ро-ди-лись. Ша-гай же,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The chords are A7 and D7. The word 'Привет' is written above the vocal line in the second measure. The lyrics are 'мо-ло-до-сти ми-ра ро-ди-лись. Ша-гай же,'.

B Cm

ю-ность! Сим-во-лом рас-све-та над

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a bass clef. The chords are B and C minor (Cm). The lyrics are 'ю-ность! Сим-во-лом рас-све-та над'.

F7 B

вес-на-ми вста-вай и впе-ред и-ди. У вес-

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a bass clef. The chords are F7 and B. The lyrics are 'вес-на-ми вста-вай и впе-ред и-ди. У вес-'.

B7 E $\flat$  E $\flat$ m

-ны в за- па- се толь- ко ле- то, у

Cm7 F7 B Fm B7

ю- но- сти — сто- леть- я впе- ре- ди. У вес- ны в за- па- се лишь од-

E $\flat$  E $\flat$ m Cm7 F7

- но толь- ко ле- то, у ю- но- сти — сто- леть- я впе- ре-

Для повторения | Для окончания

B B

- ди! | я — || - ди!

B sf

Я — молодость. Я — сердце комсомола.  
Подвластны мне и глубина, и высь.  
Два корневых начала — Серп и Молот —  
От молодости мира родились.

*Припев:* Шагай же, юность! Символом рассвета  
Над веснами вставай и вперед иди.  
У весны в запасе только лето,  
У юности — столетья впереди.

Я — молодость. Меня не старят сроки.  
Хозяйскими шагами я иду  
По этажам великой Новостройки,  
Начавшейся в семнадцатом году.

*Припев*

Я — риск и точность в первом, изначальном  
Космическом гагаринском витке...  
Его виток колечком обручальным  
У вечности остался на руке.

*Припев*